Peinture d'Albrecht Dürer

L'EMISSION DU SON

Le son est le matériau que le musicien façonne. Il mérite toute notre attention !

Un joli son se "gagne" par un travail régulier plus que par une pratique intensive. Les lèvres vont progressivement se muscler dès les premières semaines d'apprentissage et la qualité du son, ainsi que la facilité d'émision, vont s'améliorer.

*Durant l'émission, il faut être très attentif et commencer à exercer une écoute exigeante. Sans bonnes oreilles, il n'y a pas de bon musicien ! Et cette oreille, si on la sollicite peu, restera bien imprécise et "vague", mais plus on va l'exercer et plus elle sera précise, et précieuse ! **Notre oreille est notre meilleur outil !***

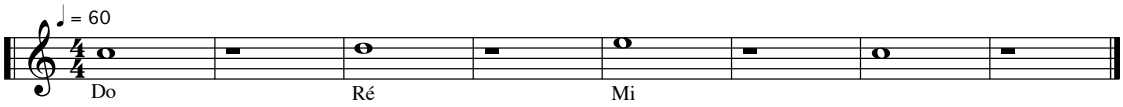
Les premières semaines, il ne faut pas travailler la flûte plus de 15 minutes par séance !

---

*Dans ces exercices, l'élève s'attachera à écouter les sons qu'il produit. Sont-ils "lisses", réguliers ? Le souffle est-il sonore ? **Bien écouter est le maître-mot !***

Exercice 1

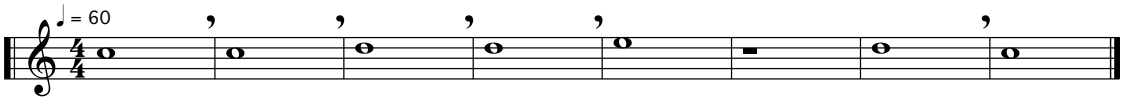
L'indication ♩ = 60 signifie qu'une noire vaut 1/60ème de minute. Donc, ici 1 noire = 1 seconde.



Dans l'exercice 2, il n'y a plus de silence (pause) entre chaque ronde. On respire alors rapidement à la fin de chaque ronde et avant la suivante. Ceci est indiqué par les virgules au dessus de la portée, à la fin des mesures.

Il faut essayer de donner une durée égale à chaque ronde.

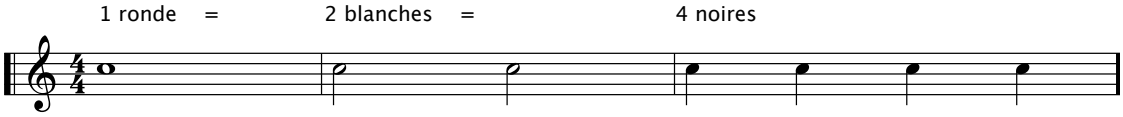
Exercice 2



- A la fin de la portée, s'arrêter et
  - rechanter toute la ligne en respirant comme si l'on jouait la flûte
  - rechanter la ligne dans la tête sans ouvrir la bouche
  - puis recommencer avec la flûte

QUELQUES DUREES...

La relation entre les rondes, les blanches et les noires...



Jeu

⇒ S'exercer à écouter avec attention les petits bruits qui nous entourent.

Méthode de flûte de Pan © Gilles Patrat – 2006/2008